

ClassiCon

Classic Contemporary Design

C









Willkommen bei Classicon,  
es ist mir eine große Freude, Ihnen  
unseren neuen Katalog präsentieren  
zu dürfen. Erfahren Sie mehr über  
unsere Geschichte und die Werte,  
für die wir stehen.

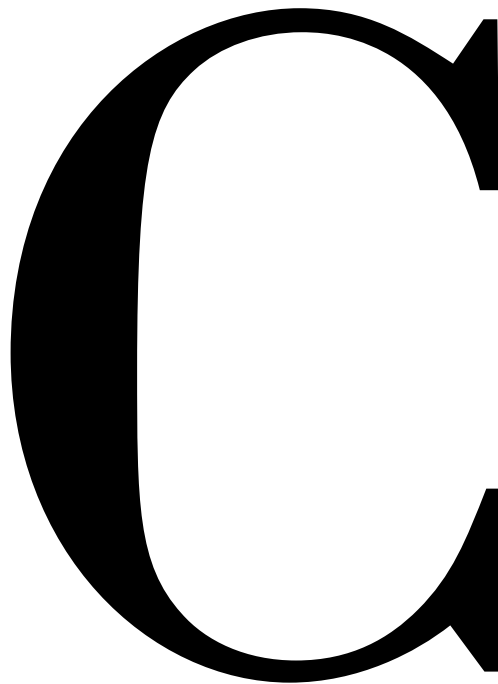
Ich wünsche Ihnen Vergnügen dabei,  
unsere Designer von damals und  
heute kennen zu lernen und lade  
Sie ein, die Möglichkeiten zu  
entdecken, mit unserer Kollektion  
Räume zu gestalten.

Ihr Ali Hay



# ClassiCon

Classic Contemporary Design



S 16  
KOLLEKTION

S 98  
EILEEN GRAY  
E 1027

S 105  
HOME

S 122  
CONTRACT

S 128  
DESIGNER

S 136  
PRODUKTE

## Classic Contemporary Design

Adjustable Table E 1027, Eileen Gray

Alle Eileen Gray Designs sind autorisiert von:  
The World Licence Holder Aram Designs Ltd., London



1927

---

Bell Side Table, Sebastian Herkner



---

2012

## Classic Contemporary Design

Day Bed, Eileen Gray



1925

---

Ulisse Daybed, Konstantin Grcic









## Ein Ort für Ausblick und Weitblick

Das ClassiCon Gebäude in München



Wollte man einen Ort finden, an dem sich Zukunft und Vergangenheit treffen, um sich über die Gegenwart zu verständigen, so wäre unser Firmengebäude in München wohl die erste Wahl. Seit 2003 haben wir unseren Hauptsitz mit Büros, Lager und Showrooms in diesem Gebäude. Der Entwurf des Architekten Joachim Jürke besteht aus Glas, Beton und Holz. Er entspricht so unserem Verständnis von einem verantwortungsvollen Umgang mit ehrlichen Materialien, von der Schonung der Ressourcen, z.B. dem Verzicht auf Klimatechnik, von Langlebigkeit und der Reduktion auf das Wesentliche. Von seiner begrünten Dachterrasse aus bietet der Bau einen herrlichen Blick auf die Alpen.

## Zeitgemäßes Design mit zeitlosem Anspruch

ClassiCon und die Klassiker von morgen



Michael Groth, Geschäftsführer

ClassiCon steht für Qualität, Individualität und zeitlose Ästhetik jenseits modischer Trends. Von Beginn an war es unser Ziel, neben etablierten Namen wie Eileen Gray und Eckart Muthesius auch junge zeitgenössische Designer zu fördern und mit ihren Entwürfen in unserem Programm zu präsentieren. Seit jeher sind wir deshalb offen für neue Designideen, deren formale und funktionale Qualität dem Anspruch unserer Klassiker gerecht wird. Wichtiger als der Bekanntheitsgrad des Urhebers ist uns die Faszination für eine neue Form und die Begeisterung für eine funktionale Neuinterpretation. Immer wieder entdecken wir spannende junge Designer, die bei uns ihre ersten Produkte auf den Markt bringen, bevor sie international bekannt werden. So verbinden uns erfolgreiche Kooperationen mit internationalen Designern und Architekten wie Konstantin Grcic, Sauerbruch Hutton, Barber Osgerby, Sebastian Herkner, neri&hu und Jader Almeida.

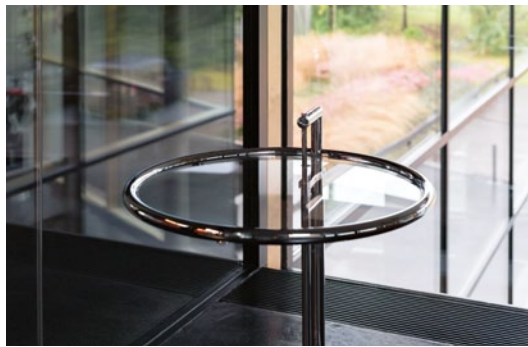


Oliver Holy, Geschäftsführer und Inhaber



## Was wirklich Qualität hat, entscheidet die Zeit

ClassiCon und der Werterhalt über Generationen



Unsere Möbel sind Sammlerstücke – nicht nur die modernen Klassiker des 20. Jahrhunderts, sondern auch die Meisterwerke der Gegenwart. Mit jedem unserer Produkte möchten wir ein Objekt schaffen, das durch seine Originalität und formale Perfektion das Potenzial hat, noch nach Jahrzehnten so hochwertig, zeitgemäß und aktuell zu wirken wie am Tag seines Entwurfes. Dies zeugt von unserer Verantwortung gegenüber der Natur, dem sorgsamem Umgang mit ihren Materialien und von einem Formverständnis, das jenseits modischer Trends steht. Weil diese Haltung in jedem unserer Möbelstücke sichtbar wird, überdauert sein Wert die Zeit und bleibt so auch für künftige Generationen begehrenswert.



## Handmade in Germany

ClassiCon und die Liebe zum Handwerk



Unsere Möbel stammen nicht aus maschineller Serienproduktion, sondern sind das Ergebnis der Erfahrung zahlreicher Handwerker. Jeder von ihnen ist Spezialist in der Bearbeitung von Holz, Glas und Metall oder Meister im Bereich Polsterung, Oberflächenbehandlung und Lackierung. Als Familienunternehmen arbeitet ClassiCon mit kleinen und mittelständischen, inhabergeführten Handwerksbetrieben zusammen. Fast alle von ihnen haben ihren Sitz in Deutschland, die meisten in unmittelbarer Nähe zu unserem Standort in München, in dessen Umland sich seit jeher hervorragende, hoch spezialisierte Handwerker befinden. Durch diese Nähe und eine vorwiegend handwerkliche Herstellung können wir auch bei größeren Stückzahlen individuelle Varianten unserer zeitgenössischen Möbel anbieten. Sonderanfertigungen werden projektbezogen entwickelt und entsprechend gefertigt. Unsere Möbelstücke profitieren vom engen Austausch zwischen Designern, Entwicklern, Zulieferern und Handwerkern und stemmen sich so gegen die allgegenwärtige Wegwerfmentalität. Die Erfahrung der Experten in Materialwahl und Verarbeitung führt zu langlebigen Produkten, die technisch und ästhetisch die Zeit überdauern, die in Würde altern und über Generationen hinweg genutzt werden.





Zeev Aram, Daniel und Ruth Aram,  
World Licence Holder aller Eileen Gray Designs

„Alles, was man braucht,  
sind ein wacher Blick und ein  
unvoreingenommener Geist“.



Design, Funktion und Qualität auf  
höchstem Niveau plus ein guter Schuss  
Emotion – das ist unser Ziel: Möbel-  
design, das überzeugt und Menschen durch  
ihr Leben begleiten kann. Als etwas  
Verlässliches und Schönes, das man nutzt  
und schätzt, im besten Falle weiter gibt.  
Es begegnen Ihnen hier Freunde und  
Wegbegleiter, die unsere Begeisterung  
für Design und Handwerk teilen.

A large, bold, black letter 'C' with a stylized, slightly irregular shape, serving as a background for the word 'Kollektion'.

Kollektion





CENTIMETRE RUG 1926  
RIVOLI TABLE 1928  
BONAPARTE ARMCHAIR 1935

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 142  
S 140  
S 137













ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927  
SELENE PENDANT LAMP 2006  
BIBENDUM ARMCHAIR 1926

EILEEN GRAY  
SANDRA LINDNER  
EILEEN GRAY

S 139  
S 143  
S 137







ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927  
ULISSE DAYBED 2016  
SATURN COAT STAND 2007

EILEEN GRAY  
KONSTANTIN GRIC  
BARBER OSGERBY

S 139  
S 138  
S 142

















SELENE PENDANT LAMP 2006  
CYPRIS MIRROR 2015  
PLI SIDE TABLE LOW 2016

SANDRA LINDNER  
NINA MAIR  
VICTORIA WILMOTTE

S 143  
S 141  
S 140





PALLAS TABLE 2003  
MUNICH ARMCHAIR 2011  
SATURN COAT STAND 2007

KONSTANTIN GRČIĆ  
SAUERBRUCH HUTTON  
BARBER OSGERBY

S 141  
S 137  
S 142



Anna und Dominik Wichmann, Autor und Unternehmer, mit Romy und Ella

„Gestaltung, vor allem gute Gestaltung,  
ist für uns auch ein Ausdruck von Zuversicht.  
Nicht mehr, aber auch nicht weniger“.









SELENE PENDANT LAMP 2006  
MUNICH CHAIR\* 2011  
PALLAS TABLE 2003  
MUNICH ARMCHAIR\* 2011

SANDRA LINDNER  
SAUERBRUCH HUTTON  
KONSTANTIN GRCIC  
SAUERBRUCH HUTTON

S 143  
S 137  
S 141  
S 137

\*Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder





**SEDAN LOUNGE CHAIR** 2013  
**DIANA SIDE TABLE A+B** 2002  
**LANTERN LIGHT FLOOR LAMP** 2017

NERI&HU  
KONSTANTIN GRCIC  
NERI&HU

S 137  
S 140  
S 143









WENDINGEN RUG 1926-1935  
FOLDING SCREEN 1930  
OCCASIONAL TABLE 1927

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 143  
S 141  
S 140





DIANA C SIDE TABLE 2002  
 SEDAN LOUNGE CHAIR 2013  
 CYPRISS MIRROR 2015  
 DIANA B SIDE TABLE 2002

KONSTANTIN GRČIĆ  
 NERI&HU  
 NINA MAIR  
 KONSTANTIN GRČIĆ

S 140  
 S 137  
 S 141  
 S 140









BELL COFFEE TABLE\* 2012 + 2013  
BELL SIDE TABLE\* 2012 + 2013

SEBASTIAN HERKNER  
SEBASTIAN HERKNER

S 139  
S 139

\*Metallaufsatz Kupfer unlackiert entwickelt eine natürliche Patina



Roman Rummenigge, Unternehmer Sportmarketing

„Ich mag es schlicht und  
geradlinig und so halte ich es  
auch mit meinem Schaffen  
und meinem Umfeld“.











SAX SIDE TABLE 2017  
PLI TABLE 2017  
SELENE PENDANT LAMP 2006  
MARS CHAIR 2003

CHRISTOPH BÖNINGER  
VICTORIA WILMOTTE  
SANDRA LINDNER  
KONSTANTIN GRČIĆ

S 140  
S 141  
S 143  
S 137













BRICK SCREEN 1922-1925  
LOTA SOFA 1924  
OCCASIONAL TABLE 1927  
RIVOLI TABLE 1928

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 142  
S 138  
S 140  
S 140











Leslie und Detlev Freiherr von Wangenheim,  
Unternehmer Immobilien

„Eine großartige Einrichtung  
lebt von der individuellen  
Geschichte der Bewohner  
und einer gekonnten  
Mischung aus gutem Design  
und persönlichen Dingen“.



BRICK SCREEN 1922-1925  
LOTA SOFA 1924  
MENTON TABLE 1932

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 142  
S 138  
S 140





PALLAS TABLE 2003  
MUNICH ARMCHAIR 2011  
BELL LIGHT PENDANT LAMP 2013

KONSTANTIN GRČIĆ  
SAUERBRUCH HUTTON  
SEBASTIAN HERKNER

S 141  
S 137  
S 143











S 51

**MUNICH LOUNGE CHAIR\*** 2009  
**SATURN COAT STAND** 2007  
**ORBIS FLOOR LAMP** 1994  
**MUNICH COFFEE TABLE** 2010  
**MUNICH SOFA** 2010  
**PARIS SHELF** 2005

SAUERBRUCH HUTTON  
BARBER OSGERBY  
HERBERT H. SCHULTES  
SAUERBRUCH HUTTON  
SAUERBRUCH HUTTON  
BARBER OSGERBY

S 138  
S 142  
S 143  
S 140  
S 138  
S 141

\*Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder





ROQUEBRUNE CHAIR 1927  
JEAN TABLE 1929

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 137  
S 141











JEAN TABLE 1929  
 ROQUEBRUNE CHAIR 1927  
 NOTOS STANDING DESK 1997  
 SELENE PENDANT LAMP 2006  
 BELL LIGHT PENDANT LAMP 2013  
 TRITON BAR STOOL 2007

EILEEN GRAY  
 EILEEN GRAY  
 THOMAS KÜHL + ANDREAS KROB  
 SANDRA LINDNER  
 SEBASTIAN HERKNER  
 CLEMENS WEISSHAAR

S 141  
 S 137  
 S 142  
 S 143  
 S 143  
 S 139





**BAR STOOL NO. 2** 1928  
**BAR STOOL NO. 1** 1928  
**TRITON BAR STOOL** 2007  
**TRITON COUNTER STOOL** 2007  
**SATISH BAR STOOL** 1931

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
CLEMENS WEISSHAAR  
CLEMENS WEISSHAAR  
ECKART MUTHESIUS

S 139  
S 139  
S 139  
S 139  
S 139





Dr. Michael Jilek und Michael Vilgertshofer,  
ClassiCon Rechtsanwälte

„Plagiate sind Diebstahl  
geistigen Eigentums“.









LANERN LIGHT FLOOR LAMP 2017  
ODIN SOFA 2005  
BELL COFFEE TABLE 2012  
BELL SIDE TABLE 2012

NERI&HU  
KONSTANTIN GRČIĆ  
SEBASTIAN HERKNER  
SEBASTIAN HERKNER

S 143  
S 138  
S 139  
S 139









**BELL SIDE TABLE COPPER\*** 2013  
**BELL COFFEE TABLE COPPER\*** 2013  
**BELL LIGHT PENDANT LAMP** 2013

SEBASTIAN HERKNER  
SEBASTIAN HERKNER  
SEBASTIAN HERKNER

S 139  
S 139  
S 143

\*Metallaufsatz Kupfer unlackiert entwickelt eine natürliche Patina





**NYMPHENBURG COAT STAND** 1908  
**DAY BED** 1925  
**TUBE LIGHT FLOOR LAMP** 1927  
**OCCASIONAL TABLE** 1927

OTTO BLÜMEL  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 142  
S 138  
S 143  
S 140







TUBE LIGHT FLOOR LAMP 1927  
DAY BED 1925  
ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 143  
S 138  
S 139







Herbert H. Schultes, Designer

„Design muss authentisch sein“.

Julia Schultes, Studentin Architektur

„Design muss funktionieren“.







BONAPARTE RUG 1926-1935  
TUBE LIGHT FLOOR LAMP 1927  
NON CONFORMIST ARMCHAIR 1926  
NYMPHENBURG COAT STAND 1908

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
OTTO BLÜMEL

S 142  
S 143  
S 137  
S 142



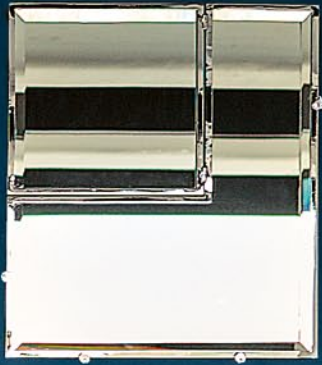


**NYMPHENBURG COAT STAND** 1908  
**USHA UMBRELLA STAND** 1932  
**BANU STOOL** 1931  
**MANDU VALET STAND** 1932  
**AIXIA CHAIR** 1928  
**CASTELLAR MIRROR** 1927  
**PETITE COIFFEUSE** 1926  
**PAILLA WALL LAMP** 1927

OTTO BLÜMEL  
ECKART MUTHESIUS  
ECKART MUTHESIUS  
ECKART MUTHESIUS  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 142  
S 142  
S 138  
S 141  
S 137  
S 141  
S 140  
S 143









OCCASIONAL TABLE 1927  
BLUE MARINE RUG 1926-1935  
ROQUEBRUNE RUG 1926-1935  
DE STIJL TABLE 1922  
SELENE PENDANT LAMP 2006

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
SANDRA LINDNER

S 140  
S 142  
S 143  
S 139  
S 143













ROATTINO FLOOR LAMP 1931  
BELL SIDE TABLE 2012  
SELENE PENDANT LAMP 2006  
BONAPARTE ARMCHAIR 1935  
DOUBLE X TABLE 1928  
FOLDING SCREEN 1930

EILEEN GRAY  
SEBASTIAN HERKNER  
SANDRA LINDNER  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 143  
S 139  
S 143  
S 137  
S 141  
S 141





**EUVIRA ROCKING CHAIR** 2013  
**SELENE PENDANT LAMP** 2006  
**BELL COFFEE TABLE** 2012  
**BELL SIDE TABLE** 2012

JADER ALMEIDA  
SANDRA LINDNER  
SEBASTIAN HERKNER  
SEBASTIAN HERKNER

S 137  
S 143  
S 139  
S 139







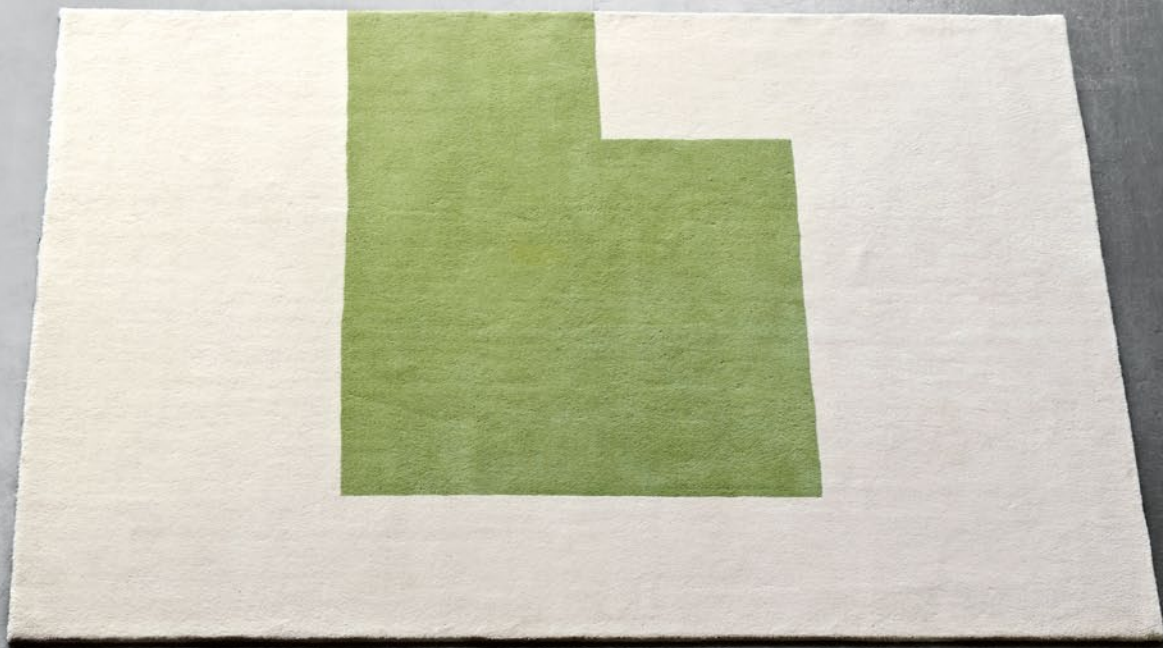
Roberta Schreyer, Studentin Design

„Meine Eltern sind Designer.  
Von klein auf sind mir  
die Möbel von Eileen Gray  
vertraut. Ich verbinde mit  
ihnen das Gefühl von Zuhause  
und Geborgenheit“.









BONAPARTE RUG 1926-1935  
KILKENNY RUG 1926-1935  
CASTELLAR RUG 1926-1935

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 142  
S 142  
S 142





EUVIRA ROCKING CHAIR 2013  
 CYPRIS MIRROR 2015  
 BELL SIDE TABLE 2012  
 EUVIRA LOUNGE CHAIR 2015

JADER ALMEIDA  
 NINA MAIR  
 SEBASTIAN HERKNER  
 JADER ALMEIDA

S 137  
 S 141  
 S 139  
 S 137









**EUVIRA ROCKING CHAIR** 2013  
**CYPRIS MIRROR** 2015  
**ADJUSTABLE TABLE E 1027** 1927  
**PARIS SHELF** 2005  
**LANTERN LIGHT TABLE LAMP** 2017  
**BOWL** 2014  
**EUVIRA LOUNGE CHAIR** 2015

JADER ALMEIDA  
NINA MAIR  
EILEEN GRAY  
BARBER OSGERBY  
NERI&HU  
JADER ALMEIDA

S 137  
S 141  
S 139  
S 141  
S 143  
S 142  
S 137









SATURN COAT STAND 2007  
 SATYR ARMCHAIR 2008  
 NYMPHENBURG COAT STAND 1908  
 SATYR LOUNGE CHAIR 2006

BARBER OSGERBY  
 FOR USE  
 OTTO BLÜMEL  
 FOR USE

S 142  
 S 138  
 S 142  
 S 138



Natascha Schreiegg, Politologin und Unternehmerin

„Design ist nicht alles, aber  
ohne Design ist alles nichts“.





CYPRIS MIRROR 2015  
SATURN COAT STAND 2007  
TADAIMA CONSOLE 2017

NINA MAIR  
BARBER OSGERBY  
A+A COOREN

S 141  
S 142  
S 142





TADAIMA CONSOLE 2017  
PEGASUS HOME DESK 2014  
SEDAN CHAIR 2015  
LANTERN LIGHT TABLE LAMP 2017  
ZELOS HOME DESK 2008

A+A COOREN  
TILLA GOLDBERG  
NERI&HU  
NERI&HU  
CHRISTOPH BÖNINGER

S 142  
S 141  
S 137  
S 143  
S 141









ORCUS HOME DESK 1993  
VENUS CHAIR 2006  
ORBIS FLOOR + DESK LAMP 1994

KONSTANTIN GRIC  
KONSTANTIN GRIC  
HERBERT H. SCHULTES

S 141  
S 137  
S 143









PETITE COIFFEUSE 1926  
MENTON TABLE 1932  
LOU PEROU TABLE 1926  
DOUBLE X TABLE 1928  
JEAN TABLE 1929  
RIVOLI TABLE 1928

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 140  
S 140  
S 141  
S 141  
S 141  
S 140









ST. TROPEZ RUG 1926-1935  
TUBE LIGHT FLOOR LAMP 1927  
PETITE COIFFEUSE 1926  
BIBENDUM ARMCHAIR 1926  
ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 143  
S 143  
S 140  
S 137  
S 139







---

## **VERANTWORTUNG FÜR MEISTERLICHE ENTWÜRFE**

Die Klassiker-Kollektion von ClassiCon

**CLASSICON PRODUZIERT UND VERTREIBT DIE EILEEN GRAY KOLLEKTION ALS WELTWEIT EINZIGER LIZENZNEHMER VON ARAM DESIGNS LTD., LONDON. IN DEN 1970ER JAHREN BEGANN EILEEN GRAY EINE ZUSAMMENARBEIT MIT ZEEV ARAM, UM IHRE MÖBEL, TEPPICHE UND LEUCHTEN ZUR SERIENREIFE ZU BRINGEN. 1973 ÜBERTRUG SIE DIE WELTWEITEN RECHTE ZUR PRODUKTION UND DISTRIBUTION IHRER ENTWÜRFE AN ARAM DESIGNS LTD., LONDON.**

**WIR ZOLLEN DER HISTORISCHEN BEDEUTUNG DIESER ENTWÜRFE RESPEKT DURCH EINE ERSTKLASSIGE UND ABSOLUT ORIGINALGETREUE FERTIGUNG. UM IHRE HOCHWERTIGKEIT ZU BEZEUGEN, VERSEHEN WIR JEDES EINZELNE MÖBELSTÜCK UNSERER KLASSIKER-KOLLEKTION MIT EINER UNAUSLÖSCHLICHEN MARKIERUNG UND EINER FORTLAUFENDEN NUMMER. DIE CLASSICON-SIGNATUR BÜRGT DAFÜR, DASS BEI DER HERSTELLUNG – UNTER EINHALTUNG ALLER ÖKOLOGISCHEN AUFLAGEN – NUR HOCHWERTIGE MATERIALIEN UND VERARBEITUNGSTECHNIKEN ZUM EINSATZ KOMMEN UND JEDES MÖBEL EINE INTENSIVE QUALITÄTSKONTROLLE DURCHLAUFEN HAT. DER SCHRIFTZUG GARANTIERT, DASS ES SICH UM EIN ORIGINALGETREUES, MIT GENEHMIGUNG DER RECHTEINHABER GEFERTIGTES PRODUKT HANDELT.**

---



---

**HINTER DER SERIELLEN BEZEICHNUNG E 1027  
VERBIRGT SICH EINE LIEBESGESCHICHTE:  
E STEHT FÜR EILEEN, 10 UND 2 FÜR DIE INITIALEN  
VON JEAN BADOVICI, DIE 7 FÜR G WIE GRAY.**

## E 1027

Im Jahr 2009 wurde bei Christie's ein knapp 61 cm hoher, brauner Lederarmlehnstuhl für £19,4 Millionen verkauft und stellte einen neuen Rekord für Möbelstücke aus dem 20. Jahrhundert auf. Der Stuhl war von illustrierter Herkunft, zumal er im Zeichenzimmer von Yves Saint Laurent und Pierre Bergé in Paris gestanden hatte. Die Menschen fragten jedoch nach dem Designer dieses Stuhls. Der Name war Gray, Eileen Gray – und er hinterließ in den Gesichtern der meisten Anwesenden einen fragenden Blick.

Ihre Ignoranz möge ihnen vergeben sein. Eileen Gray, anglo-irische Künstlerin, Designerin und Architektin, war eine der einflussreichsten Kreativen des 20. Jahrhunderts, und dennoch bleibt sie eine der am schwersten greifbaren, deren Arbeiten oft anderen Künstlern zugeschrieben werden. Inmitten der Kunst und den Ideen, die in den 1920er-Jahren in Paris förmlich explodierten, gesellte sie sich unter Gertrude Steins literarische Stars, trank Cocktails mit Djuna Barnes' androgynen Rebellen und theoretisierte mit Le Corbusiers modernistischen Pionieren – jedoch verpflichtete sie sich nie einer bestimmten Gruppe.













Sie arbeitete alleine – und widmete sich der Malerei, Innenarchitektur, der japanischen Lackkunst, dem Entwurf von Möbeln, der Herstellung von Teppichen und dem Verkauf ihrer Werke in der eigenen Galerie. Es war ein seltsames Phänomen – ihr Talent war unbestritten, ihre Arbeiten populär, sie hatte leidenschaftliche Liebesbeziehungen mit Männern und Frauen, und trotzdem blieb Eileen Gray inmitten des Getöses ihrer Zeitgenossen ruhig und fleißig. Wie der Kunstkritiker Brian Dillon schreibt: „Das wahre Drama fand in ihren Arbeiten statt“. Sie pflegte auch eine Leidenschaft für die Privatsphäre. 1926 suchte Gray nach einem Refugium weit weg vom Pariser Lärm, einem Ort, wo ein Mensch „sich darauf verlassen kann, alleine zu sein“. Während sie mit dem rumänischen Journalisten und Architekten Jean Badovici, der 15 Jahre jünger war als sie, eine Liebesbeziehung hatte, kaufte sie in seinem Namen ein Grundstück an der Küste in Roquebrune-Cap-Martin, auf dem sie für sich und ihn ein Haus bauen wollte.

Das Ergebnis war E 1027 – eines der außergewöhnlichsten Zeugnisse der modernistischen Architektur, die jemals erschaffen wurden. E 1027 wurde in Zusammenarbeit mit Badovici in drei Jahren erbaut und der Name ist ein kryptischer Ausdruck ihrer Vereinigung. Die Architektur wurde von Le Corbusiers Verständnis des „Hauses als Maschine, in der man lebt“ beeinflusst, weicht jedoch von der Strenge seiner Theorien insofern ab, als persönliche Bedürfnisse priorisiert werden. „Formeln sind nichts“, so Gray, „Menschen sind alles“ – und so ist E 1027 ein Zuhause, das um die Persönlichkeiten der Menschen herum geplant wurde. Dies bezieht sich nicht nur auf die Hülle. Im Inneren gibt es den höhenverstellbaren Beistelltisch E 1027, den Gray für ihre Schwester entworfen hatte, weil diese so gerne im Bett frühstückte, aber dabei die Krümel hasste; außerdem den Servierwagen, der klappernde Tassen zum Schweigen brachte, die sanften Kurven des Bibendum Sessels und die Einfachheit des Transat Liegestuhls.



Sie glaubte, dass Architektur sich selbst als Dekoration genügen müsse. Also blieben die Wände weiß und luden die Sonne, das Land und das Meer ein, den Inneren Raum einzunehmen. Das Ergebnis war eine sanfte Gelassenheit, eine Fusion aus Kunst und Natur, die Ruhe, nach der sie sich so sehnte. Diese sollte jedoch nicht lange währen. Gray und ihr Liebhaber trennten sich bald nach Fertigstellung des Hauses. Während Gray stets nach der Ruhe suchte, sehnte sich Badovici offenbar nach dem Hedonismus, den er in Paris zurückgelassen hatte – und sie zog an der Küste weiter. In den späten 1930er-Jahren besuchte Le Corbusier Badovici und erhielt die Erlaubnis, die unberührten Wände mit obszönen und grellen Malereien zu bedecken – eine Tat, die Gray als einen Akt schamloser Aggression gegenüber ihrer Arbeit und ihren Theorien empfand. Le Corbusiers Besessenheit von dem Haus ist gut dokumentiert; nachdem er die Immobilie verunstaltet hatte, versuchte er einige Male, sie zu kaufen – und scheiterte dabei wiederholt.

Schließlich baute er einen ‚Cabanon‘ im Randbereich, der es ihm erlauben sollte, für immer in der Nähe des Hauses zu bleiben. Le Corbusier ertrank 1965 im Meer vor E 1027 – das Haus war vielleicht das Letzte, was er sah.

Eileen Gray kehrte nie wieder zu ihrem berühmtesten Bauwerk zurück. Nach dem Krieg zog sie nach Paris und setzte ihre Arbeit in der Ruhe, die sie immer wollte, fort – und verschwand in der Vergessenheit, bis sie 1976 kurz vor ihrem Tod mit 98 Jahren ein Wiederaufleben ihrer Popularität genießen konnte. E 1027 hat eine unglückliche Geschichte durchlebt. Nach Badovicis Tod wurde es von einer schweizerischen Erbin gekauft, die es ihrem Gynäkologen vermachte; dieser verkaufte alle handgefertigten Möbelstücke von Eileen Gray und wurde später vom Gärtner ermordet. Hausbesetzer nahmen E 1027 nach seinem Tod in Beschlag und beschleunigten den Zerfall, bis schließlich die französische Regierung das Anwesen 1999 erwarb. Der Wiederherstellungsprozess war mühsam – doch im Sommer 2015 wurde das Haus für die Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Die Dinge, die uns umgeben,  
sind so individuell und einzigartig  
wie der Mensch selbst. Mit einem  
Möbelstück verleihen wir einem Raum  
die gewünschte Atmosphäre und bringen  
unser persönliches Lebensgefühl zum  
Ausdruck. Deshalb bieten wir Ihnen  
Objekte an, die charakterstark, langlebig  
und eigenständig sind – und so  
zu dauerhaften Begleitern unseres  
Lebens werden.



Home





LANTERN LIGHT FLOOR LAMP, MARS CHAIR, PLI TABLE

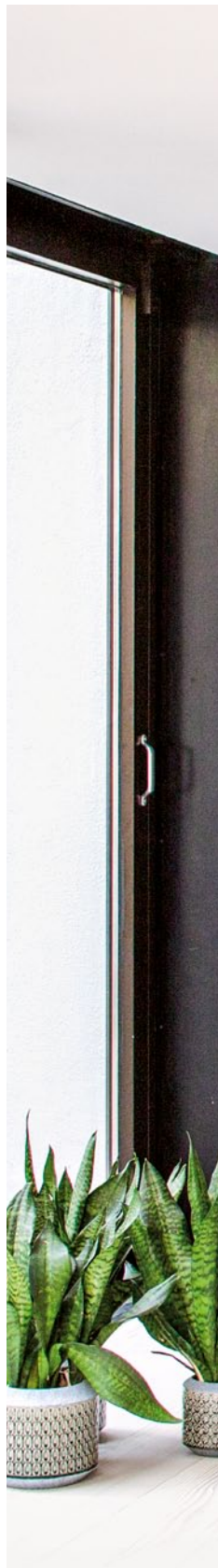


O BEN: SEDAN LOUNGE CHAIR, LANTERN LIGHT FLOOR LAMP  
U N T E N : S A X S I D E T A B L E





OBEN: ORCUS HOME DESK,  
ROQUEBRUNE CHAIR,  
ORBIS FLOOR LAMP  
UNTEN: BELL COFFEE TABLE,  
MUNICH LOUNGE CHAIR,  
MUNICH STOOL, BELL SIDE TABLE





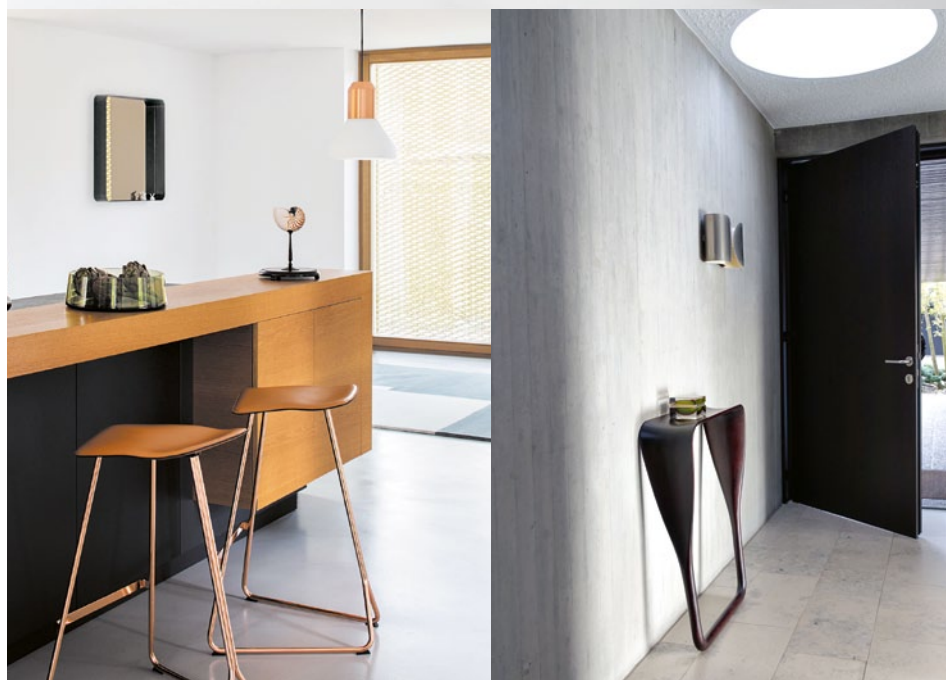


ULISSE DAYBED, DIANA B SIDE TABLE, LANTERN LIGHT FLOOR LAMP





CYPRIS MIRROR, PEGASUS HOME DESK, SEDAN CHAIR, BELL LIGHT PENDANT LAMP



O BEN: CYPRI S MIRROR

UN TEN LINKS: TRITON BAR STOOL, BOWL, CYPRI S MIRROR, BELL LIGHT PENDANT LAMP, ROQUEBRUNE RUG

UN TEN RECHTS: TADAIMA CONSOLE





LOTA SOFA, BIBENDUM ARMCHAIR, ST. TROPEZ RUG, MENTON TABLE, OCCASIONAL TABLE



PLI SIDE TABLE, BIBENDUM ARMCHAIR





EUVIRA ROCKING CHAIR, BELL COFFEE TABLE, BELL SIDE TABLE, BELL LIGHT PENDANT LAMP



EUVIRA ROCKING CHAIR, DIANA A SIDE TABLE



LINKE SEITE: SELENE PENDANT LAMP  
RECHTE SEITE: ADJUSTABLE TABLE E 1027, DAY BED, BRICK SCREEN









OBEN: TUBE LIGHT FLOOR LAMP, BIBENDUM ARMCHAIR, ADJUSTABLE TABLE E 1027  
UNTEN: LOU PEROU TABLE



ADJUSTABLE TABLE E 1027, ULISSE DAYBED, NYMPHENBURG COAT STAND





BELL SIDE TABLE, BELL COFFEE TABLE





PALLAS TABLE OUTDOOR



S 122



**TSATSAS**  
**SHOWROOM**  
**FRANKFURT AM MAIN**  
ODIN SOFA



Auch in Hotels, Büros, Lobbys oder  
Geschäftsräumen werden unsere  
Möbelstücke zum Statement für Qualität.  
Wir realisieren gemeinsam mit unseren  
Kunden Projekte, die sich durch  
Eigenständigkeit auszeichnen. Weil wir  
bei ClassiCon eng mit Gestaltern und  
Handwerksbetrieben zusammenarbeiten,  
können wir dabei besonders flexibel auf  
individuelle Wünsche reagieren.

C  
Contract





**BEIRUT TERRACES RESIDENCES  
BEIRUT**  
SELENE PENDANT LAMP



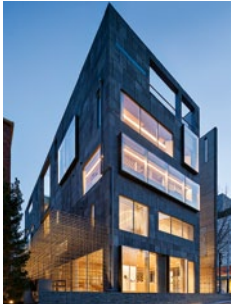
**FOUR SEASONS HOTEL  
NEW YORK**  
BELL TABLE



**MAHARAM SHOWROOM  
TORONTO**  
CHAOS CHAIR, MARS CHAIR,  
PALLAS TABLE



**YNDO HOTEL  
BORDEAUX**  
BELL TABLE



**SULWHASOO FLAGSHIP STORE  
SEOUL**  
SEDAN LOUNGE CHAIR



**JIMMY CHOO STORE  
LONDON**  
BELL TABLE



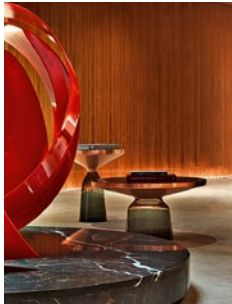
**OUTLETSCITY HEADQUARTERS  
METZINGEN**  
SELENE PENDANT LAMP



**LE MERIDIEN HOTEL  
ZHENGZHOU**  
SEDAN LOUNGE CHAIR



**WINDSOR SHOWROOM  
DÜSSELDORF**  
EUVIRA ROCKING CHAIR



**THE ST. REGIS HOTEL  
ISTANBUL**  
BELL TABLE COPPER



**BOTSCHAFT DER SCHWEIZ  
NEW DELHI**  
BELL TABLE



**JOOP! STORE  
DÜSSELDORF**  
BIBENDUM ARMCHAIR  
BELL TABLE



**LONE HOTEL  
ROVINJ**  
SATYR LOUNGE CHAIR



**BLOOMBERG CITYBANK  
HONG KONG**  
SEDAN CHAIR



**FAIRMONT HOTEL  
VIER JAHRESZEITEN  
HAMBURG**  
PLI SIDE TABLE





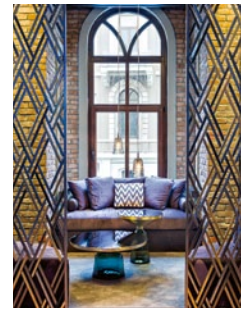
**THE FLUSHING MEADOWS HOTEL  
MÜNCHEN**  
BELL LIGHT PENDANT LAMP



**SHIPPING COMPANY  
LONDON**  
SELENE PENDANT LAMP



**HILTON HOTEL  
BRISBANE**  
MUNICH LOUNGE CHAIR



**W HOTEL  
ISTANBUL**  
BELL TABLE



**SELFRIDGES  
DEPARTMENT STORE  
LONDON**  
SEDAN LOUNGE CHAIR



**SODA. BERLIN  
STORE**  
TRITON BAR STOOL



**U&ME HOTEL  
UMEÅ**  
BELL LIGHT PENDANT LAMP



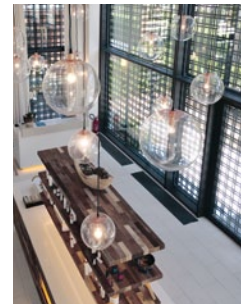
**DUPOND SMITH HOTEL  
PARIS**  
BELL TABLE



**MUNICH RE GRUPPE  
MÜNCHEN**  
MUNICH LOUNGE CHAIR, MUNICH COFFEE TABLE



**JW MARRIOTT RESORT & SPA  
VENEDIG**  
SELENE PENDANT LAMP



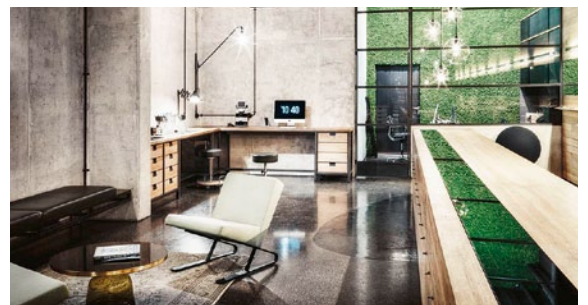
**NACHMANN KANZLEI  
MÜNCHEN**  
BIBENDUM ARMCHAIR,  
OCCASIONAL TABLE



**BY USM STORE  
STUTTGART**  
CHAOS CHAIR



**AESOP STORE  
LONDON**  
SELENE PENDANT LAMP



**LEIDMANN STORE  
MÜNCHEN**  
BELL TABLE, SATYR LOUNGE CHAIR, SELENE PENDANT LAMP





NON CONFORMIST ARMCHAIR,  
ADJUSTABLE TABLE E 1027

DIANA SIDE TABLE, SELENE PENDANT LAMP, SATYR LOUNGE CHAIR,  
PEGASUS HOME DESK, ORBIS FLOOR LAMP, MARS CHAIR



#### **HOTEL DE TOURREL, ST.-RÉMY-DE-PROVENCE / F**

Im Zentrum des alten Dorfes, in einem Palais aus dem 17. Jahrhundert, beherbergt das Hotel mit seinen großzügigen Suiten auch eine edle Weinbar und ein innovatives Restaurant mit neuer mediterraner Küche. Die ursprünglichen Charakteristika des früheren Wohnhauses der adligen Familie de Tourrel d'Almeran wurden im Innenbereich mit Möbeln verschiedener ClassiCon Designer wie zum Beispiel Eileen Gray, Konstantin Grcic und Jader Almeida ergänzt.



TRITON BAR STOOL



ODIN SOFA, BELL TABLE, EUVIRA ROCKING CHAIR,  
ROQUEBRUNE CHAIR





MUNICH ARMCHAIR

### RELAIS & CHÂTEAUX MAMMERTSBERG, FREIDORF / CH

Das historische Anwesen liegt in herrlicher Panoramalage unweit vom Bodensee. Das über 100jährige Haus Mammertsberg wurde 2013 von der Architektin Tilla Theus behutsam renoviert und um einen modernen Erweiterungsbau ergänzt. Neben den Gästezimmern bietet es Raum für ein Restaurant mit kreativer Sterneküche und einer erstklassigen Weinauswahl. Eine Wendeltreppe verbindet das Restaurant mit der Lounge im Obergeschoss und bildet eine extravagante, raumbildende Komponente.



MUNICH CHAIR

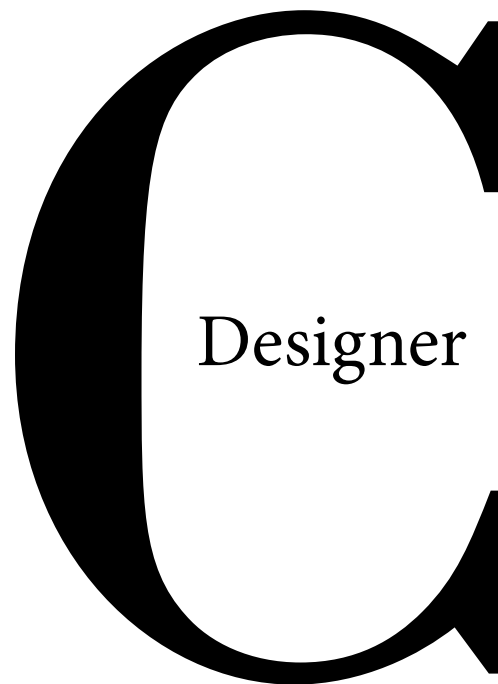


MUNICH ARMCHAIR





Die internationalen Designer unseres Portfolios trennen Jahrzehnte, gar Epochen, aber ihre Haltung und der Anspruch an ihre Entwürfe verbindet sie. In der Auseinandersetzung mit Materialien und technischen Möglichkeiten bringen sie ihre sehr persönlichen Vorstellungen, Erfahrungen und Werte ein.







---

# 25 years grcic for classi- con

Die Zusammenarbeit von Konstantin Grcic und ClassiCon begann 1991. Was sie von Anfang an eintrachte, war ihre gegenseitige Wertschätzung und die damit verbundene Offenheit, was die Gestalt der Entwürfe anbelangte, die Grcic bald zu entwickeln begann. Es erfordert Mut, einer von den ikonischen Möbeln der klassischen Moderne geprägten Kollektion einen

voluminösen, aus Blech gefalteten Tisch wie Pallas gegenüber zu stellen. Oder an das Sitzmöbel Chaos zu glauben, das mit allen ungeschriebenen Regeln von Form, Proportion und Komfort zu brechen schien, obwohl es sich bald als das Gegenteil erwies: Ein bequemer Sitz, der in seiner Radikalität, auch für ClassiCon, eine Befreiung bedeutete – hin zu einer neuen, starken, zeitgenössischen Designsprache. So veränderte die Zusammenarbeit beide: Für Grcic stellte sie einen Reifungsprozess dar, indem er Abschied nahm vom überlieferten Formenkanon, und für ClassiCon bedeutete sie eine Öffnung der Kollektion hin zur Avantgarde, der auch andere Designer folgen konnten.

---





KG: „Erst eine langfristige Zusammenarbeit mit Herstellern führt zu enormer Qualität und wirklich radikalen, starken Produkten, weil man viel weiter ins Extrem gehen kann – um sich ernsthaft mit der Frage auseinanderzusetzen, wie alltägliche und typische Dinge an unsere Zeit angepasst werden können, indem man sie auf neue Möglichkeiten der Produktion und Technologie überprüft“. Mit seinem jüngsten Entwurf zum 25jährigen Jubiläum hat Grcic ein auf den ersten Blick nahezu klassisches Daybed gestaltet, das aber ein zeitgenössisches Update erfährt. Es ist auch Bestandteil einer Limitierten Edition zum 25jährigen Jubiläum ihrer Zusammenarbeit. Die Black Edition verwandelt die prägnantesten Entwürfe von Konstantin Grcic für ClassiCon mit einem Make-over in eine monochrome Serie, ganz in Schwarz.

Durch Veränderung der Oberflächen mit glänzendem Lack, schwarz brüniertem Metall oder Bezug mit farbtiefen Stoffen bekommen die Möbel eine zeitlose Eleganz und werden als unifarbenes Ensemble neu geeint. KG: „Ich habe bewusst Schwarz gewählt, weil es die Farbe ist, die für die klassische Moderne und ihre existenzielle Sachlichkeit steht. Schwarz ist aber auch eine klare heutige Aussage: pur, aktuell und radikal“. Begleitet werden die Möbel der Black Edition von einem Portfolio mit Fotografien der Künstlerin Shirana Shahbazi. Sie hat die acht Möbel der Black Edition in zwei Varianten inszeniert: vor schwarzem Hintergrund und in Konfrontation mit vielfarbigen Flächen. Wie in ihren eigenen Arbeiten steht die Aufhebung von Gegenständlichkeit, klar definierten Formen und Dimensionen im Vordergrund. Das Wechselspiel zwischen Oberfläche und Tiefe betont die künstlerische Qualität von Grcics Design.





### Eileen Gray, 1878 – 1976

Aus einer irisch-schottischen Adelsfamilie stammend, ging Eileen Gray zum Studium der Architektur und des Designs nach London und Paris. Zunächst wurde sie als führende Designerin von Lackwänden und Dekorpaneelen bekannt. Mit ihren Design- und Architekturtheorien prägte sie unsere Vorstellung vom Wohnen, und noch 30 Jahre nach ihrem Tod gilt sie als Inbegriff der Moderne. Sie wird als einzige Frau in einem Atemzug genannt mit Le Corbusier, Mies van der Rohe und Marcel Breuer. Ihre Möbel aus Stahlrohr, damals revolutionär, gelten heute als Klassiker. Als Krönung ihrer Karriere wurde sie 1972 von der Royal Society of Art in London zum ‚Royal Designer for Industry‘ ernannt. Ihr legendärer Adjustable Table E 1027 wurde 1978 vom Museum of Modern Art in New York in seine ständige Design-Sammlung aufgenommen. In den 1970er Jahren begann Eileen Gray eine Zusammenarbeit mit Zeev Aram, um ihre Möbel und Leuchten zur Serienreife zu bringen. 1973 übertrug sie die weltweiten Rechte zur Produktion und Distribution ihrer Entwürfe an Aram Designs, Ltd. London. Schon die Vereinigten Werkstätten in München, aus denen 1990 ClassiCon als Unternehmen hervorging, haben die Entwürfe von Eileen Gray in Lizenz hergestellt und vertrieben. Ihr Lebenswerk wurde 2013 mit einer großen Einzelausstellung im Centre Pompidou gewürdigt, an deren Erfolg die Produktionen des Spielfilms ‚Price of Desire‘ sowie des Dokumentarfilms ‚Gray matters‘ (beide 2014) anknüpfen. Ihr bekanntester architektonischer Entwurf, das Maison en Bord de Mer E 1027 wurde 2015 wieder der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

**Adjustable Table E 1027, Aixia, Bar Stool No. 1, Bar Stool No. 2, Bibendum, Bonaparte, Brick Screen, Castellar, Day Bed, De Stijl, Double X, Folding Screen, Jean, Lota, Lou Perou, Menton, Monte Carlo, Non Conformist, Occasional Table, Pailla, Petite Coiffeuse, Rivoli, Roattino, Roquebrune, Tubelight sowie die Teppiche Blue Marine, Bonaparte, Castellar, Centimetre, Kilkenny, Roquebrune, St. Tropez, Wendingen**



### Eckart Muthesius 1904 – 1989

Nach dem Studium an der Kunstakademie in Berlin und am Polytechnikum in London war Eckart Muthesius Meisterschüler im Atelier seines Vaters, Hermann Muthesius, Begründer des Deutschen Werkbundes. 1929 begegnete Muthesius in Oxford Prinz Yeshwant Rao Holkar Bahadur, dem späteren Maharadscha von Indore. Dieser beauftragte ihn mit dem Bau und der Ausstattung seines Palastes ‚Manik Bagh‘. Im Laufe von vier Jahren entstand ein Juwel des Art Decoratif. Bei Kriegsausbruch 1939 musste er Indien verlassen und kam zurück nach Berlin, wo er als freier Architekt arbeitete. **Banu, Mandu, Satish, Usha**



### Otto Blümel, 1881 – 1973

In Augsburg geboren, widmete sich Otto Blümel nach dem Architekturstudium an der Technischen Hochschule München der Malerei. Von 1907 bis 1914 leitete er den Zeichensaal der ‚Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk‘ in München, die damals richtungsweisend für innenarchitektonische Gestaltung waren. Der berühmteste Entwurf von Otto Blümel ist der Garderobenständer Nymphenburg, der heute noch im Archiv der Vereinigten Werkstätten aufbewahrt wird. **Nymphenburg**

### Sandra Lindner, 1974

Sandra Lindner hat sich in drei handwerklichen Ausbildungen intensiv mit den Rohstoffen Metall und Textil auseinander gesetzt. Das Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg mit dem Abschluss als Industriedesignerin bildete deren konsequente Fortsetzung. 1996 machte sie sich mit ihrem eigenen Büro für Gestaltung ‚Lindner im Norden‘ selbständig. Mit ihren neuesten Arbeiten im Keramik-Bereich stellt Sandra Lindner den Kontext zwischen Bewegung und Form her. **Selene**



### Barber Osgerby, 1969

Edward Barber und Jay Osgerby studierten am Royal College of Art in London, arbeiteten schon während der Studienzeit miteinander und gründeten 1996 ihr Designstudio Barber Osgerby. 1998 stellten sie in Mailand ihr erstes Stück, den Tisch ‚Loop Table‘ vor. Es folgten viele erfolgreiche Produkte für namhafte Firmen. 2001 gründeten Barber Osgerby ein weiteres Design Studio, ‚Universal‘, das heute als eine der weltweit innovativsten Design-Beratungsagenturen für Architektur, Innenräume und Ausstellungsdesign anerkannt ist. Die Zusammenarbeit mit ClassiCon begann im Jahr 2004. Für die Olympischen Spiele 2012 wurde ihnen der ehrenvolle Auftrag erteilt, eine Fackel zu entwerfen, mit der das olympische Feuer in London entzündet wurde. **Paris, Saturn**



### Herbert H. Schultes, 1938

Herbert H. Schultes absolvierte ein Ingenieur- und Designstudium in München. Von 1985 bis 2000 war er Chefdesigner der Siemens AG und später Geschäftsführer der Siemens Design und Messe GmbH. Die Bedeutung des deutschen Designs hat er als Mitglied verschiedener Institutionen entscheidend mitgeprägt. Dafür wurde er 2001 mit dem ‚Bundespreis für Förderer des Designs‘ ausgezeichnet und ist Träger des ‚Verdienstkreuzes am Bande der Bundesrepublik Deutschland‘. Herbert H. Schultes arbeitet heute in seinem eigenen Studio in München, wo er Küchensysteme für die Firma bulthaup entwickelt und Möbel entwirft. **Orbis**

### Victoria Wilmotte, 1985

Victoria Wilmotte wurde 1985 in Paris geboren, wo sie auch Innenarchitektur studierte, bevor sie im Anschluss das Masterprogramm für Produktdesign am Royal College of Art in London absolvierte. 2008 kam sie zurück nach Paris und gründete ihr erstes Designstudio, wo sie bis heute lebt und arbeitet. Hier entstanden unter anderem Entwürfe für die Tools Gallery in Paris und Arbeiten für eine erste eigene Ausstellung 2009 bei der Pierre Bergé et Associés Gallery in Brüssel. Neben Produktdesign und Editionen befasst sie sich auch mit individuell zugeschnittenen Konzepten. **Pli Serie**



### Konstantin Grcic, 1965

Konstantin Grcic wurde 1965 in München geboren. Nach seiner Ausbildung zum Möbelschreiner an The John Makepeace School (England) studierte er am Royal College of Art in London Design. 1991 machte er sich als Industrial Designer in München mit seiner Firma KGID selbständig und präsentierte bereits 1992 Möbelentwürfe für ClassiCon. Sein Name ist eng mit der Firma verbunden. 2002 entstand das erste Werkbuch über seine Arbeit – Herausgeber war ClassiCon; außerdem widmete man ihm in Mailand eine Einzelausstellung. Seither entwickelt er Möbel, Leuchten und Industrieprodukte für die im Design wichtigsten Firmen. Viele seiner Produkte wurden mit internationalen Design-Preisen ausgezeichnet, so z. B. die Mayday-Leuchte mit dem renommierten Compasso d’oro. Der Sessel Chaos von ClassiCon ist Teil der Sammlung des Musée des Arts Décoratifs (Paris). 2006 erschien im Phaidon Verlag das Buch ‚KGID Konstantin Grcic Industrial Design‘. In jüngster Zeit kuratiert er auch Ausstellungen und entwirft für Museen. So zeichnete Konstantin Grcic 2012 für das Ausstellungsdesign des Deutschen Pavillons auf der Biennale in Venedig verantwortlich. Einzelausstellungen zu seinem Oeuvre wurden im Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam), Haus der Kunst (München 2006), The Art Institute Chicago (2009) präsentiert, zuletzt die Ausstellung ‚Panorama‘ im Vitra Designmuseum (Weil am Rhein). In England wurde Grcic als ‚Royal Designer for Industry‘ ausgezeichnet. Design Miami Basel zeichnete ihn 2010 mit dem Titel ‚Designer of the Year‘ aus. 2016 feierte Classicon die 25jährige Zusammenarbeit mit der Herausgabe einer Limited Black Edition, begleitet von einem Künstlerportfolio. **Chaos, Diana, Mars, Odin, Orcus, Pallas, Ulisse, Venus**





### Sebastian Herkner, 1981

Sebastian Herkner wurde in Bad Mergentheim geboren. Er studierte Produktgestaltung an der HfG Offenbach am Main und konzentrierte sich bereits während seines Studiums auf den Entwurf von Objekten und Möbeln, die unterschiedliche kulturelle Kontexte verbinden. 2006 gründete er sein eigenes Studio für Objekte, Innenarchitektur und Ausstellungsgestaltung in Offenbach am Main. Sebastian Herkners Erfolg spiegelt sich in zahlreichen Anerkennungen wider, darunter 2011 der Nachwuchspreis des Designpreises der Bundesrepublik Deutschland, 2015 der EDIDA Award für ‚Best International Newcomer‘. Für die imm Cologne 2016 wurde Sebastian Herkner zum ‚Guest of Honour‘ ernannt und gebeten, ‚Das Haus – Interiors on Stage‘ zu gestalten. Inzwischen arbeitet Herkner für internationale Firmen, entwirft Möbel und Leuchten, Porzellan und Glas und kuratiert und inszeniert Ausstellungen zum Thema Design.

**Bell Light, Bell Table**



### Nina Mair, 1978

Nina Mair wurde 1978 in Österreich geboren und studierte an der Akademie der Schönen Künste in Florenz sowie der Leopold Franzens Universität in Innsbruck. 2006 gründete sie mit Horst Philipp und Georg Öhler das Designstudio Pudelskern. Seit 2012 arbeitet Nina Mair als Produktdesignerin und Innenarchitektin in Innsbruck. **Cypris**



### Neri&Hu, 1965 / 1968

Lyndon Neri und Rossana Hu sind die Gründungspartner von neri&hu Design and Research Office, einem seit 2004 international operierenden Büro für Architektur und Design in Shanghai. Ausgebildet in den USA, gehören sie heute gemeinsam zu den einflussreichsten Kräften im Design und der Architektur in China. Außerdem betreiben sie einen Concept Store für herausragendes internationales Design in Shanghai, Design Republic. Ihre eigenen Entwürfe firmieren sie unter neri&hu - sie wurden mit diversen internationalen Auszeichnungen geehrt.

**Lantern Light, Sedan Serie**



### A+A Cooren, 1974 / 1973

Gegründet in Paris von Aki und Arnaud Cooren, einem japanisch-französischen Designer-Paar, ist A + A Cooren ein multidisziplinäres Studio, das Leuchten, Produkte, Möbel und Interieurs entwirft. Mit charakteristisch japanischer Nüchternheit zielen sie auf eine subtile Einbeziehung der Natur in alltägliche Gegenstände sowie in die Innenarchitektur. Einige ihrer Stücke sind bereits Teil von internationalen Sammlungen zeitgenössischer Kunst. **Tadaima**



### Jader Almeida, 1981

Jader Almeida wurde in Santa Catarina, Brasilien, geboren. Er studierte Architektur und Stadtentwicklung. Bei LinBrasil, einem Hersteller von Möbeln bekannter brasilianischer Architekten und Designer, sammelte er Erfahrung im Umgang mit landestypischen Materialien wie Holz und Leder und kam in Kontakt mit Meistern des brasilianischen Möbeldesigns, wie z. B. Sergio Rodrigues. Dies prägte seine Auffassung von Design nachhaltig. Seit 2004 entwirft er, in erster Linie für die Firma Sollos in Santa Catarina, eigene Produkte. Jader Almeida wurde mit internationalen Designpreisen ausgezeichnet.

**Euvira**



### Clemens Weisshaar, 1977

Clemens Weisshaar wurde in München geboren und studierte nach seiner Ausbildung als Metallarbeiter am Londoner Royal College of Art. 2000 gründete er mit Reed Kram ein eigenes Büro mit Studios in München und Stockholm und arbeitet seitdem an industrie-designbezogenen Fragestellungen, die von strategischer Beratung über Ausstellungsarchitektur bis hin zu Produktdesign reichen. Die Arbeiten von Kram/ Weisshaar sind Teil der Sammlungen des Vitra Design Museums (Weil am Rhein), der Neuen Sammlung (München) und des Centre Pompidou (Paris). **Triton**

### For Use, 1973 / 1968 / 1971

Das Design-Trio For Use ist international besetzt: Sven Jonke wurde 1973 in Bremen geboren, Christoph Katzler kam 1968 in Wien und Nikola Radeljko 1971 in Zagreb zur Welt. 1998 schlossen sich die drei unter dem Namen ‚For Use‘ zusammen. Sie arbeiten interdisziplinär auf den Gebieten: Architektur, Industriedesign, Licht, Möbel und Rauminstallation. **Satyr Serie**



### Sauerbruch Hutton 1955 / 1957

Louisa Hutton und Matthias Sauerbruch studierten an der Architectural Association London. Beide lehren seit 2007 an der Harvard Graduate School of Design und haben eine individuelle Architektursprache entwickelt, die ihnen seit Gründung des gemeinsamen Büros Sauerbruch Hutton 1989 in Berlin international viel Anerkennung gebracht hat. Ihr ganzheitlicher Planungsansatz vom Städtebau bis zum Möbeldesign brachte ihnen zahlreiche Auszeichnungen. Ihr erstes Hochhaus, die GSW Hauptverwaltung in Berlin (1999), ist seit 2009 Teil der Architektursammlung des MoMA (New York).

**Munich Serie**



### Ippolito Fleitz Group Tilla Goldberg, 1973

Die Ippolito Fleitz Group ist ein Studio für Architektur, Design und Kommunikation in Stuttgart. Tilla Goldberg ist seit 2009 Mitglied der Geschäftsleitung und leitet den Bereich Produktdesign. Mit ihrem Team entwickelt sie individuelle Möbel, Leuchten, Materialien und Oberflächen, um in den Projekten des Studios der komplexen Identität der Kunden eine unverwechselbare Gestalt zu verleihen.

**Pegasus**







C  
Produkte

## Stühle und Sessel



**AIXIA CHAIR 1928**  
EILEEN GRAY  
H 84 / B 40 / T 52 / SH 48

SIEHE SEITE 71  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Gleiter aus massivem Mahagoni.



**ROQUEBRUNE CHAIR 1927**  
EILEEN GRAY  
H 79 / B 45 / T 53 / SH 47

SIEHE SEITEN 52, 54, 100, 108, 126  
Gestell aus Stahlrohr, pulverbeschichtet in Schwarz oder verchromt. Sitz und Rücken aus Kernleder, geschnürt. Kunststoffgleiter.



**BONAPARTE ARMCHAIR 1935**  
EILEEN GRAY  
H 74 / B 62 / T 67 / SH 47

SIEHE SEITEN 16, 19, 74  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**NON CONFORMIST ARMCHAIR 1926**  
EILEEN GRAY  
H 78 / B 57 / T 63 / SH 49

SIEHE SEITEN 68, 69, 102, 126  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**VENUS CHAIR 2006**  
KONSTANTIN GRCIC  
H 81 / B 53 / T 53 / SH 46

SIEHE SEITEN 90, 132  
Formholz echtholz furniert in Eiche natur oder Ahorn schwarz gebeizt, klar lackiert. Griff Rückenlehne aus Gummi. Gleiter aus Kernleder in Schwarz.



**MARS CHAIR 2003**  
KONSTANTIN GRCIC  
H 76 / B 48 / T 54 / SH 46

SIEHE SEITEN 41, 106, 124, 126  
Fuß aus Polyurethan-Hartschaum. Sitz aus Stahlrohrrahmen mit Polsterung aus Polyurethan. Bezug aus Stoff oder Leder. Metallgleiter, höhenverstellbar.



**SEDAN CHAIR 2015**  
NERI&HU  
H 84 / B 45 / T 54 / SH 46/47

SIEHE SEITEN 88, 110, 124  
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Sitzschale aus Polyurethan-Hartschaum in Schwarz oder Weiß, oder mit Polsterung aus Polyurethan mit Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**SEDAN LOUNGE CHAIR 2013**  
NERI&HU  
H 74 / B 85 / T 67 / SH 42

SIEHE SEITEN 32, 35, 107, 124, 125  
Gestell aus pulverbeschichtetem Stahlrohr in Schwarz oder Weiß. Oder Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Sitzschale aus Polyurethan-Hartschaum mit Polsterung aus Polyurethan. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**EUVIRA LOUNGE CHAIR 2015**  
JADER ALMEIDA  
H 73/78 / B 71 / T 74 / SH 42/47

SIEHE SEITEN 81, 83  
Gestell in Eiche massiv, natur, braun oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Bespannung mit schwarzer oder hanffarbener Kordel oder Polsterung aus Polyurethan mit Gummigurten und Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**EUVIRA ROCKING CHAIR 2013**  
JADER ALMEIDA  
H 68/73 / B 72 / T 77 / SH 41/48

SIEHE SEITEN 76, 77, 81, 82, 114, 115, 124, 126  
Gestell in Eiche massiv, natur, braun oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Bespannung mit schwarzer oder hanffarbener Kordel oder Polsterung aus Polyurethan mit Gummigurten und Bezug aus Stoff oder Leder. Kufenunterseiten mit (Anti-Rutsch) Filz-Einsatz.



**CHAOS CHAIR 2001**  
KONSTANTIN GRCIC  
H 78 / B 87 / T 70 / SH 43

SIEHE SEITEN 38, 124, 125, 132  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr mit Gummigurten. Bügel aus Edelstahl, poliert. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Ein Kunststoffgleiter in Schwarz, höhenverstellbar.



**BIBENDUM ARMCHAIR 1926**  
EILEEN GRAY  
H 72 / B 90 / T 79 / SH 42

SIEHE SEITEN 20, 21, 95, 105, 112, 113, 118, 124, 125  
Gestell aus Stahlrohr, pulverbeschichtet in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**MUNICH CHAIR 2011**  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 81 / B 56 / T 54 / SH 47

SIEHE SEITEN 30, 127  
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rahmen aus Stahlrohr. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**MUNICH ARMCHAIR 2011**  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 81 / B 69 / T 54 / SH 47

SIEHE SEITEN 28, 31, 48, 127  
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rahmen aus Stahlrohr. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**MUNICH STOOL 2012**  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 41 / B 53 / T 42

SIEHE SEITE 108  
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



Sitzmöbel



**MUNICH LOUNGE CHAIR** 2009  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 72 / B 97 / T 69 / SH 41

SIEHE SEITEN 50, 108, 125  
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rahmen aus Stahlrohr mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**MUNICH SOFA** 2010  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 76 / B 163 / T 77 / SH 41

SIEHE SEITE 51  
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rahmen aus Stahlrohr. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**SATYR STOOL** 2008  
FOR USE  
H 45 / B 63 / T 64

Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**SATYR LOUNGE CHAIR** 2006  
FOR USE  
H 74 / B 63 / T 80 / SH 45

SIEHE SEITEN 85, 124, 125, 126  
Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**SATYR ARMCHAIR** 2008  
FOR USE  
H 74 / B 76 / T 80 / SH 45

SIEHE SEITE 85  
Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

Sofas



**SATYR SOFA** 2007  
FOR USE  
H 74 / B 135 / T 80 / SH 45

Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**SATYR SOFA ARMREST** 2008  
FOR USE  
H 74 / B 147 / T 80 / SH 45

Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**DAY BED** 1925  
EILEEN GRAY  
H 60 / B 190 / T 86 / SH 45

SIEHE SEITEN 6, 64, 66, 67, 117  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Lose Matratze. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**LOTA SOFA** 1924  
EILEEN GRAY  
H 85 / B 240 / T 95 / SH 43 / BOX H 55 / B 30 / T 88

SIEHE SEITEN 44, 47, 112  
Gepolsterter Buchenrahmen mit Federkern. Seitenboxen aus MDF hochglanzlackiert mit Kunststoffrollen in Schwarz. Loses Sitzkissen mit Naturfederfüllung. Lose Rücken- und Seitenkissen mit Naturfedern und Stabilisatoren gefüllt. Bezug aus Stoff oder Leder.

Hocker



**MONTÉ CARLO SOFA** 1929  
EILEEN GRAY  
H 60 / B 280 / T 95 / SH 40

SIEHE SEITE 58  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Metallgleiter, höhenverstellbar.



**ODIN SOFA** 2005  
KONSTANTIN GRČIC  
H 74 / B 160 / T 69 / SH 44

SIEHE SEITEN 60, 122, 126  
Gestell aus Stahlrohr mit Gummigurten und Polyurethan. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Zwei Griffe an der Rückseite. Metallgleiter, höhenverstellbar.



**ULISSE DAYBED** 2016  
KONSTANTIN GRČIC  
H 78 / B 211 / T 77 / SH 40/46

SIEHE SEITEN 2, 7, 22, 109, 119, 136  
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Metallkomponenten in massivem Messing unlackiert oder schwarz verchromt. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Befestigung der Auflage mit Druckknöpfen im Kopf- und Fußbereich. Kopfteil höhenverstellbar in drei Stufen. Rutschhemmende Kunststoffgleiter in Weiß.



**BANU STOOL** 1931  
ECKART MUTHESIUS  
H 46 / B 52 / T 42

SIEHE SEITE 70  
Gestell aus verchromtem Flachstahl. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

## Barhocker



**BAR STOOL NO. 1** 1928  
EILEEN GRAY  
H 70-80 / D 38

SIEHE SEITE 56  
Sitz höhenverstellbar. Gewindestange und Gestell aus verchromtem Stahl. Fuß aus Alu-Guss, schwarz oder weiß lackiert. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**BAR STOOL NO. 2** 1928  
EILEEN GRAY  
H 74 / B 30 / T 39

SIEHE SEITE 56  
Gestell aus Stahlprofil, schwarz oder cremeweiß lackiert. Zwei Edelstahlstäbe. Bodenplatte Stahl. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**SATISH BAR STOOL** 1931  
ECKART MUTHESIUS  
H 78 / D 36

SIEHE SEITE 57  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**TRITON COUNTER STOOL** 2007  
CLEMENS WEISSHAAR  
H 65 / B 50 / T 49

SIEHE SEITE 57  
Gestell in Stahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt oder verkupfert. Sitz aus Polyurethan, farbig lackiert oder Bezug aus Kernleder. Haken für Taschen in Gestellfarbe. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**TRITON BAR STOOL** 2007  
CLEMENS WEISSHAAR  
H 75 / B 50 / T 49

SIEHE SEITEN 55, 56, 86, 111, 125, 126  
Gestell in Stahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt oder verkupfert. Sitz aus Polyurethan, farbig lackiert oder Bezug aus Kernleder. Haken für Taschen in Gestellfarbe. Kunststoffgleiter in Schwarz.

## Beistell- und Couchtische



**ADJUSTABLE TABLE E 1027** 1927  
EILEEN GRAY  
H 64-102 / TH 55-93 / D 52

SIEHE SEITEN 4, 13, 58, 66, 95, 96, 116, 118, 126  
Gestell höhenverstellbar aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte Kristallglas klar, Parosolglas grau oder Metallplatte schwarz lackiert.



**ADJUSTABLE TABLE E 1027 BLACK VERSION** 1927  
EILEEN GRAY  
H 64-102 / TH 55-93 / D 52

SIEHE SEITEN 21, 22, 82, 105, 119  
Gestell höhenverstellbar aus pulverbeschichtetem Stahlrohr in Schwarz. Tischplatte Kristallglas klar, Parosolglas grau oder Metallplatte schwarz lackiert.



**BELL SIDE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 53 / D 50

SIEHE SEITEN 5, 36, 61, 81, 108, 114, 120, 124, 125, 126  
Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben. Metallaufsatz aus massivem Messing, klar lackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.



**BELL COFFEE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 36 / D 75

SIEHE SEITEN 36, 61, 108, 114, 120, 124, 125, 126  
Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben. Metallaufsatz aus massivem Messing, klar lackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.



**BELL SIDE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 53 / D 50

SIEHE SEITEN 36, 74, 76  
Mundgeblasener Glasfuß in Montana-blau oder Quarz-grau. Metallaufsatz aus massivem Stahl schwarz brüniert, klar lackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.



**BELL COFFEE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 36 / D 75

SIEHE SEITEN 36, 76  
Mundgeblasener Glasfuß in Montana-blau oder Quarz-grau. Metallaufsatz aus massivem Stahl schwarz brüniert, klar lackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.



**BELL SIDE TABLE COPPER** 2013  
SPECIAL EDITION  
SEBASTIAN HERKNER  
H 53 / D 50

SIEHE SEITEN 37, 62, 63, 124  
Mundgeblasener Glasfuß in Quarz-grau. Metallaufsatz aus massivem Kupfer, unlackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.



**BELL COFFEE TABLE COPPER** 2013  
SPECIAL EDITION  
SEBASTIAN HERKNER  
H 36 / D 75

SIEHE SEITEN 36, 62, 63, 124  
Mundgeblasener Glasfuß in Quarz-grau. Metallaufsatz aus massivem Kupfer, unlackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.



**DE STIJL TABLE** 1922  
EILEEN GRAY  
H 81 / B 61 / T 64

SIEHE SEITE 73  
Multiplex und MDF. Matt lackiert in Schwarz und Weiß.



# Tische



**DIANA A SIDE TABLE 2002**  
KONSTANTIN GRIC  
H 42 / B 53 / T 25

SIEHE SEITEN 32, 38, 115  
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**DIANA B SIDE TABLE 2002**  
KONSTANTIN GRIC  
H 53 / B 47 / T 43

SIEHE SEITEN 32, 35, 109, 136  
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**DIANA C SIDE TABLE 2002**  
KONSTANTIN GRIC  
H 34 / B 47 / T 36

SIEHE SEITEN 35, 126, 128  
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**DIANA D COFFEE TABLE 2002**  
KONSTANTIN GRIC  
H 27 / B 90 / T 64

Gestell aus Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Platte aus Kristallglas. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**DIANA E SIDE TABLE 2002**  
KONSTANTIN GRIC  
H 54 / B 66 / T 47

SIEHE SEITE 126  
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Ablage drehbar. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**DIANA F SIDE TABLE 2002**  
KONSTANTIN GRIC  
H 44 / B 65 / T 41

Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Ablage drehbar. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**MENTON TABLE 1932**  
EILEEN GRAY  
H 42/65 / TH 32/65 / B 128 / T 65/56

SIEHE SEITEN 47, 92, 112  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte mit Oberfläche aus Linoleum, auf einer Seite schwarz, auf der anderen grau, mit massivem Umleimer aus Buche. Klappbar für den Einsatz in zwei Höhen.



**MUNICH COFFEE TABLE 2010**  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 38 / B 88 / T 58

SIEHE SEITEN 50, 125  
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Glasplatte ESG mit abgerundeten Ecken, schwarz oder weiß lackiert. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**OCCASIONAL TABLE 1927**  
EILEEN GRAY  
H 57 / TH 43 / B 40 / T 45

SIEHE SEITEN 34, 45, 72, 73, 112, 125  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte rund aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz, Grau, Weiß oder Chinaron. Kunststoffgleiter in Grau.



**OCCASIONAL TABLE 1927**  
EILEEN GRAY  
H 57 / TH 43 / B 36 / T 41

SIEHE SEITEN 34, 45, 65  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte rechteckig aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz, Grau, Weiß oder Chinaron. Kunststoffgleiter in Grau.



**PETITE COIFFEUSE 1926**  
EILEEN GRAY  
H 84 / TH 76 / B 47 / T 66

SIEHE SEITEN 71, 92, 94  
Kleine Kommode und Frisiertisch. Bestehend aus Tischplatte und eingehängter Box mit zwei schwenkbaren Schubladen und einer Tür. Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte und Box aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz oder Weiß. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**PLI SIDE TABLE LOW 2016**  
VICTORIA WILMOTTE  
H 48 / B 56 / T 42

SIEHE SEITEN 24, 26, 27, 113, 124  
Fuß aus gefaltetem und hochglanzpoliertem Edelstahlblech in verschiedenen Farben in einem speziellen Verfahren gefärbt. Ovale Tischplatte aus Kristallglas, farbig lackiert, glänzend oder satiniert. Filzgleiter in Schwarz.



**PLI SIDE TABLE HIGH 2017**  
VICTORIA WILMOTTE  
H 65 / B 56 / T 42

SIEHE SEITE 24  
Fuß aus gefaltetem und hochglanzpoliertem Edelstahlblech in verschiedenen Farben in einem speziellen Verfahren gefärbt. Ovale Tischplatte aus Kristallglas, farbig lackiert, glänzend oder satiniert. Filzgleiter in Schwarz.



**RIVOLI TABLE 1928**  
EILEEN GRAY  
H 101 / TH 71 / B 73/139 / T 36/64

SIEHE SEITEN 18, 45, 93  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Zwei drehbare Tablett aus verchromtem Stahl. Tischplatten aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz, Grau, Weiß oder Chinaron, teilweise klappbar. Kunststoffgleiter in Schwarz und ein Metallgleiter, höhenverstellbar.



**SAX SIDE TABLE 2017**  
CHRISTOPH BÖNINGER  
H 58-73 / B 60 / T 60

SIEHE SEITEN 40, 42, 43, 107  
Beistelltisch auf Rollen, stufenlos höhenverstellbar. Gestell aus Stahl pulverbeschichtet in Schwarz oder verchromt. Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert oder Fenix HPL in matt Schwarz. Kunststoffrollen in Schwarz.

## Schreib- und Esstische



**DOUBLE X TABLE 1928**  
EILEEN GRAY  
H 72/73 / B 224/225/230 / T 82/110/110

SIEHE SEITEN 75, 93  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte aus MDF echtholzfurniert in Esche schwarz gebeizt oder Nussbaum, klar lackiert, oder hochglanzlackiert in Schwarz. Oder Tischplatte aus Kristallglas. Metallgleiter, höhenverstellbar.



**JEAN TABLE 1929**  
EILEEN GRAY  
H 70/72 / B 65/130 / T 70

SIEHE SEITEN 52, 54, 93, 102  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte ausklappbar mit weißem Melamin beschichtet, massiver Buchenumleimer. Metallgleiter, höhenverstellbar.



**LOU PEROU TABLE 1926**  
EILEEN GRAY  
H 70/73 / B 130/195 / T 65

SIEHE SEITEN 92, 118  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Ein Teil der Tischplatte ist zur Verlängerung hochklappbar. Tischplatte aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz oder Weiß. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**PALLAS TABLE 2003**  
KONSTANTIN GRICIC  
H 72 / B 240/300 / T 75

SIEHE SEITEN 28, 30, 48, 121, 124  
Stahlblech, Stärke 4 mm. Pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Auch als Outdoor Version: verzinkt und wetterfest pulverbeschichtet mit Feinstruktur.



**PLI TABLE 2017**  
VICTORIA WILMOTTE  
H 73/74 / B 180 / T 140

SIEHE SEITEN 40, 106  
Fuß aus gefaltetem und hochglanzpoliertem Edelstahlblech in verschiedenen Farben in einem speziellen Verfahren gefärbt. Ovale Tischplatte aus Kristallglas, mittig farbig lackiert oder vollflächig farbig lackiert, glänzend. Oder ovale Tischplatte aus Nero Marquina Marmor, poliert. Filzgleiter, höhenverstellbar.

## Sekretäre



**ORCUS HOME DESK 1993**  
KONSTANTIN GRICIC  
H 123/125 / TH 73 / B 105 / T 42/92

SIEHE SEITEN 90, 108, 132  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Abschließbarer Korpus aus MDF echtholzfurniert in Nussbaum, klar lackiert, oder hochglanzlackiert in Weiß. Arbeitsfläche ausklappbar mit Lederauflage in Schwarz. Vier Schubladen inklusive Geheimfach. Kabeldurchlass. Metallgleiter, höhenverstellbar.



**PEGASUS HOME DESK 2014**  
IPPOLITO FLEITZ GROUP/TILLA GOLDBERG  
H 75 / B 121 / T 51

SIEHE SEITEN 88, 89, 110, 126  
Gestell aus schwarz lackiertem oder verchromtem Flachstahl, optional mit Kernleder ummantelt in Mokkabraun. Korpus mit Schublade und 4 Ablagefächern/-bereichen aus HPL/MDF matt lackiert in Mauve. Front und Rückseite verblendet mit Edelstahlblech brüniert oder Nussbaum massiv, klar lackiert. Schreibfläche seitlich hochklappbar aus verstärktem Kernleder, Unterseite aus Stoff in Schwarz. Kabeldurchlass. Metallgleiter, höhenverstellbar.



**ZELOS HOME DESK 2008**  
CHRISTOPH BÖNINGER  
H 86 / TH 75 / B 68/120 / T 54

SIEHE SEITE 89  
Gestell aus verchromtem Flachstahl. Korpus aus MDF echtholzfurniert in Nussbaum, klar lackiert, oder hochglanzlackiert in Schwarz oder Weiß. Arbeitsfläche ausklappbar mit Lederauflage in Schwarz. Seitliche Fächer, Schublade und zusätzlicher Stauraum mit Kabeldurchlass. Filzgleiter in Grau.



**PARIS SHELF 2005**  
BARBER OSGERBY  
H 39/75/111 / B 200 / T 35

SIEHE SEITEN 39, 51, 82  
Regalböden aus MDF echtholzfurniert in Nussbaum, klar lackiert, oder lackiert in Schwarz oder Grauweiß. Stahlblechelemente pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben (als Version U und L erhältlich, untereinander austauschbar). Sockelboden mit Kunststoffgleitern in Schwarz, höhenverstellbar.

## Accessoires



**CASTELLAR MIRROR 1927**  
EILEEN GRAY  
H 64 / B 58 / T MAX.38

SIEHE SEITEN 71, 102  
Spiegel mit einem schwenkbaren Ausschnitt. Verchromter Stahlrahmen. Spiegel aus geschliffenem Kristallglas mit umlaufender Facette.



**CYPRISS MIRROR 2015**  
NINA MAIR  
H 70 / B 70 / T 10

SIEHE SEITEN 79, 81, 111  
Spiegel. Rahmen aus massivem Messing, natur oder brüniert, klar lackiert. Spiegel aus Kristallglas oder aus Parsolglas bronzefarbig.



**CYPRISS MIRROR 2015**  
NINA MAIR  
H 180/60 / B 60/180 / T 10

SIEHE SEITEN 27, 35, 78, 82, 87, 110, 111  
Spiegel. Rahmen aus massivem Messing, natur oder brüniert, klar lackiert. Spiegel aus Kristallglas oder aus Parsolglas bronzefarbig. Horizontal oder vertikal zu verwenden. Kippschutz für die Verwendung an die Wand gelehnt.



**FOLDING SCREEN 1930**  
EILEEN GRAY  
H 167 / B 10-143

SIEHE SEITEN 34, 75, 102  
Paravent. Vierteilig und faltbar. Holzrahmen mit zwei unterschiedlichen Lochblechfüllungen. Hochglanzlackiert in Schwarz, Weiß oder Chinaron.



**MANDU VALET STAND 1932**  
ECKART MUTHESIUS  
H 109 / B 41 / T 38

SIEHE SEITE 71  
Stummer Diener. Verchromtes Stahlrohr. Rutschstopp für Hosen aus Silikon. Kunststoffgleiter in Schwarz.



## Accessoires, Limited Edition, Teppiche



**NOTOS STANDING DESK** 1997  
THOMAS KÜHL + ANDREAS KROB  
H 140 / B 78 / T 68

SIEHE SEITE 54  
Stehpult. Stufenlos höhenverstellbar. Fünf Neigungswinkel. Zusammenklappbar. Gestell aus Stahlrohr, pulverbeschichtet in Tiefschwarz oder Weißaluminium. Ablage aus Multiplex echtholz furniert in Esche schwarz gebeizt oder in Ahorn, klar lackiert. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**NYMPHENBURG COAT STAND** 1908  
OTTO BLÜMEL  
H 180 / B 49 / T 44

SIEHE SEITEN 64, 69, 70, 85, 119  
Garderobenständer. Messing vernickelt oder schwarz vernickelt.



**SATURN COAT STAND** 2007  
BARBER OSGERBY  
H 165 / B 59 / T 53

SIEHE SEITEN 23, 29, 50, 84, 86, 87  
Garderobenständer. Buche massiv, schwarz gebeizt oder Eiche oder Nussbaum massiv, natur, klar lackiert. Schwarze Metallhaken. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**TADAIMA CONSOLE** 2017  
A+A COOREN  
H 88 / B 73 / T 21

SIEHE SEITEN 78, 87, 88, 111  
Wandkonsole. Eiche massiv, natur, braun oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rutschhemmendes Kunststoffprofil, transparent, auf der Unterseite.



**USHA UMBRELLA STAND** 1932  
ECKART MUTHESIUS  
H 50 / D 28

SIEHE SEITE 70  
Schirmständer. Verchromter Flachstahl. Sockel aus Holz, seidenmatt schwarz lackiert. Tropfwanne Stahlblech grau lackiert

## Limited Edition



**BELL SIDE TABLE MINIATURE** 2014  
SEBASTIAN HERKNER  
H 11 / D 10

Miniatur. Im Verhältnis 1:5 zum Original. Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben mit Metallaufsatz aus massivem Messing oder aus massivem Stahl schwarz brüniert, klar lackiert. Oder Glasfuß in Quarz-grau mit Metallaufsatz aus massivem Kupfer, klar lackiert. Runde Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.



**VASE, BOWL** 2014  
H 20 / D 22, H 10 / D 32

SIEHE SEITEN 39, 83, 111, 113  
Vase und Schale. Mundgeblasenes Glas in verschiedenen Farben.



**BRICK SCREEN** 1922-1925  
EILEEN GRAY  
H 187 / B 115 / T 24

SIEHE SEITEN 16, 44, 46, 47, 117  
Paravent. Edelstahlgerüst. Beilagscheiben, Abstandshalter und Endkappen aus massivem Messing, poliert und klar lackiert. Paneele mit Klavierlackoberfläche in Schwarz. Handgefertigt in Deutschland.



Erste aufwendig und handwerklich perfektionierte Version des Brick Screen, die vom Lizenzgeber Aram Designs Ltd., London, autorisiert wurde. Der Brick Screen wird auf Bestellung in einer limitierten Auflage von 75 Stück hergestellt. Jedes Exemplar trägt eine Eileen Gray Signatur und ist nummeriert.  
28 feste und bewegliche Holzpaneele werden vielfach lackiert, immer wieder getrocknet und geschliffen, bevor sie poliert werden, um die makellose Oberfläche zu erhalten. Stabilisierende Innenkonstruktion aus Edelstahl, Endverbindungen aus massivem Messing.



## Teppiche



**BLUE MARINE RUG** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 215 / B 110

SIEHE SEITE 72  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.



**BONAPARTE RUG** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 210 / B 100

SIEHE SEITEN 69, 80  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.



**CASTELLAR RUG** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 175 / B 175

SIEHE SEITE 80  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.



**CENTIMETRE RUG** 1926  
EILEEN GRAY  
L 300 / B 200

SIEHE SEITE 18  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.



**KILKENNY RUG** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 201 / B 235

SIEHE SEITE 80  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.



**ROQUEBRUNE RUG** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 200 / B 200

SIEHE SEITEN 73, 111  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm<sup>2</sup>). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.



**ST. TROPEZ RUG** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 204 / B 204

SIEHE SEITEN 94, 112  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm<sup>2</sup>). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.



**WENDINGEN RUG** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 200 / B 208

SIEHE SEITE 34  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm<sup>2</sup>). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.

## Leuchten



**PAILLA WALL LAMP** 1927  
EILEEN GRAY  
T 12 / D 8.5

SIEHE SEITE 71  
Wandleuchte. Verchromter Stahl. Zweiteiliger Zylinder mit Schraubgewinde.



**LANTERN LIGHT TABLE LAMP**  
2017 NERI & HU  
H 54 / D 17

SIEHE SEITEN 82, 88  
Tischleuchte. Gestell aus massivem Messing, natur oder brüniert, klar lackiert. Lampenschirm aus mundgeblasenem Kristallglas in Grau. Diffusor aus Opalglas, weiß satiniert. Druckschalter, dimmbar. Inklusive LED Sonderleuchtmittel. Netzgerät mit Wechselstecker für Europa, UK, Australien und USA. Filzgleiter in Schwarz.



**LANTERN LIGHT FLOOR LAMP MEDIUM** 2017 NERI & HU  
H 135 / D 23

SIEHE SEITEN 33, 60, 107, 109  
Stehleuchte. Gestell aus massivem Messing, natur oder brüniert, klar lackiert. Lampenschirm aus mundgeblasenem Kristallglas in Grau. Diffusor aus Opalglas weiß satiniert. Fußschalter, dimmbar. Inklusive LED Sonderleuchtmittel. Netzgerät mit Wechselstecker für Europa, UK, Australien und USA. Filzgleiter in Schwarz.



**LANTERN LIGHT FLOOR LAMP TALL** 2017 NERI & HU  
H 170 / D 28

SIEHE SEITEN 33, 60, 106, 107  
Stehleuchte. Gestell aus massivem Messing, natur oder brüniert, klar lackiert. Lampenschirm aus mundgeblasenem Kristallglas in Grau. Diffusor aus Opalglas weiß satiniert. Fußschalter, dimmbar. Inklusive LED Sonderleuchtmittel. Netzgerät mit Wechselstecker für Europa, UK, Australien und USA. Filzgleiter in Schwarz.



**ORBIS DESK LAMP** 1994  
HERBERT H. SCHULTES  
H 56-103 / D 26

SIEHE SEITEN 68, 91  
Schreibtischleuchte. Fuß und Reflektor in matt schwarzem oder weißem Strukturlack oder verchromt. Rohre und Gelenke verchromt. Verstellbare, kabellose Gelenke ermöglichen eine Vielzahl von Positionen. Reflektor dreh- und schwenkbar. Kippschalter. Kunststoffgleiter transparent.



**ORBIS FLOOR LAMP** 1994  
HERBERT H. SCHULTES  
H 108-158 / D 26

SIEHE SEITEN 50, 91, 108, 126  
Stehleuchte. Fuß und Reflektor in matt schwarzem oder weißem Strukturlack oder verchromt. Rohre und Gelenke verchromt. Verstellbare, kabellose Gelenke ermöglichen eine Vielzahl von Positionen. Reflektor dreh- und schwenkbar. Fußschalter, dimmbar. Kunststoffgleiter transparent.



**ROATTINO FLOOR LAMP** 1931  
EILEEN GRAY  
H 151 / D 21

SIEHE SEITE 74  
Stehleuchte. S-förmig gebogenes Stahlrohr, schwarz lackiert. Drehpunkt im Rohr ermöglicht variable Positionen des Schirms. Fuß aus Stahl, schwarz lackiert. Lampenschirm Stoff in Weiß. Fußschalter. Filzgleiter in Grau.



**TUBE LIGHT FLOOR LAMP** 1927  
EILEEN GRAY  
H 104 / D 25

SIEHE SEITEN 2, 65, 66, 69, 94, 95, 118  
Stehleuchte. Stahlrohr verchromt mit schwarzen Kunststofffassungen zur Aufnahme des Leuchtmittels. Bodenplatte aus Metall, verchromt, mit Druckschalter. Filzgleiter in Grau.



**BELL LIGHT PENDANT LAMP** 2013  
SEBASTIAN HERKNER  
H 40/53/34/41 / D 45/32/29/35 / KL 400

SIEHE SEITEN 48, 55, 62, 110, 111, 114, 125  
Hängeleuchte. Individuell kombinierbar aus verschiedenen Modulen: Lampenfassung Metall anthrazitgrau lackiert oder in Messing oder Kupfer, klar lackiert. Lampenschirm Stoff in Weiß oder Grün, innen weiß plastifiziert (schwer entflammbar nach B1) oder Metallkorb verkupfert. Oder mundgeblasener Lampenschirm in Opalglas weiß satiniert oder Kristallglas in Grau. Schwarzes Kabel, silikonummantelt. Auch als UL-Version erhältlich (nicht gültig für Lampenschirm Ausführung Glas).



**SELENE PENDANT LAMP** 2006  
SANDRA LINDNER  
D 20/25/30/35/45 / KL 400

SIEHE SEITEN 12, 21, 27, 30, 40, 54, 73, 74, 76, 116, 124, 125, 126  
Hängeleuchte. Mundgeblasene Klarglaskugel. Zentrisch aufgehängt durch einen fünfarmigen Leuchtenkopf. Insektenschutz-Abdeckscheibe und Leuchtenkopf aus Metall, schwarz lackiert oder vermessingt oder verkupfert. Schwarzes Kabel, stoffummantelt. Auch als UL-Version erhältlich.



## Produkte von ClassiCon in Museen weltweit:

Museum of Modern Art, New York / USA  
Centre Pompidou, Paris / Frankreich  
Musée des Arts Décoratifs, Paris / Frankreich  
Pinakothek der Moderne, München / Deutschland  
Victoria & Albert Museum, London / England  
Kunstmuseum, Wolfsburg / Deutschland  
The Israel Museum, Jerusalem / Israel  
Vitra Design Museum, Weil am Rhein / Deutschland  
Haus der Kunst, München / Deutschland  
The International Museum of Design, London / England  
Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv / Israel  
Louisiana Museum of Modern Art, Kopenhagen / Dänemark  
Museum of Modern Art, Philadelphia / USA  
Kunstgewerbemuseum, Zürich / Schweiz  
Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main / Deutschland  
The Chicago Athenaeum, Chicago / USA  
Museum of Modern Art, San Francisco / USA  
Industrie Forum Design, Hannover / Deutschland  
Design Center, Stuttgart / Deutschland  
Kunstgewerbemuseum, Köln / Deutschland  
Museum für Gestaltung, Zürich / Schweiz  
Musée des Arts Décoratifs et du Design, Gent / Belgien  
Dansk Design Center, Kopenhagen / Dänemark  
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg / Luxemburg  
Museum Brandhorst, München / Deutschland

## Copyright / Lizenzrechte

### ClassiCon® 2017

Alle Rechte vorbehalten. Kein Produkt oder Inhalt in diesem Katalog darf ohne vorherige schriftliche Erlaubnis reproduziert oder kopiert werden.

### Eileen Gray Designs:

Authorised by The World Licence Holder Aram Designs Ltd., London

## Abkürzungen / Maßangaben

H Höhe, B Breite, T Tiefe, L Länge, D Durchmesser, SH Sitzhöhe, TH Tischhöhe, KL Kabellänge. Alle Maßangaben in cm

## Impressum

**Kreativdirektor (Konzept, Gestaltung und Bildsprache):** Thomas Biswanger  
**Grafikdesign und Projektleitung ClassiCon:** Verena Nobbé

**Imagefotos:** Elias Hassos, Mark Seelen

**Livefotos:** Daniel Breidt, Elias Hassos, Felix Holzer, Pascal Gambarte,  
Thomas Biswanger, Florian Holzherr, Jens Mauritz für windsor.

**Designerfotos:** EBJO: Alisa Connan, SH: Ingmar Kurth, AAC: Joseph Melin,  
SAHU: Markus Lanz / Architekturgalerie München, CW: Matthias Ziegler

**Produktfotos:** Felix Holzer, Dirk Holm

**Referenzen: Beirut Terraces:** Architekten Herzog & de Meuron, Foto Iwan Baan  
**Four Seasons Hotel New York:** Foto Gabrielle Pilotti Langdon/Architectural Digest  
(C) Conde Nast - **Maharam:** Foto Dean Kaufman - **Yndo Hotel:** Foto Sébastien Carrier  
**Office for International Shipping Company:** Architekten SHH (shh.co.uk),  
Foto Alastair Lever - **Hilton Brisbane:** Foto Sharrin Rees - **Sulwhasoo, Le Meridien  
Hotel Zhengzhou, Selfridges:** Architekten Neri&Hu, Foto Pedro Pegenaute  
**Soda.Berlin:** Architekten Designliga, Foto Pascal Gambarte - **Dupond Smith Hotel:**  
Foto Christophe Bielsa - **Windsor:** Foto windsor. - **Munich Re:** Architekten  
Sauerbruch Hutton, Foto Philipp Löffler - **Leidmann Store:** Foto Günther Egger  
**Relais & Châteaux Mammertsberg** (mammertsberg.ch) Architektin Tilla Theus

### Artikel Villa E 1027 von Eileen Gray

Fotos: Mary Gaudin, Text: Tish Wrigley  
Beitrag ursprünglich in Auftrag gegeben und abgedruckt  
mit Genehmigung von anothermag.com  
Übersetzung ins Deutsche von Katja Steiner für ClassiCon

### Artikel 25 Years Grcic for ClassiCon

Artwork Black Edition: Shirana Shahbazi, Portraitfoto KG: Markus Jans  
Text: Eckhart Nickel (gekürzt)

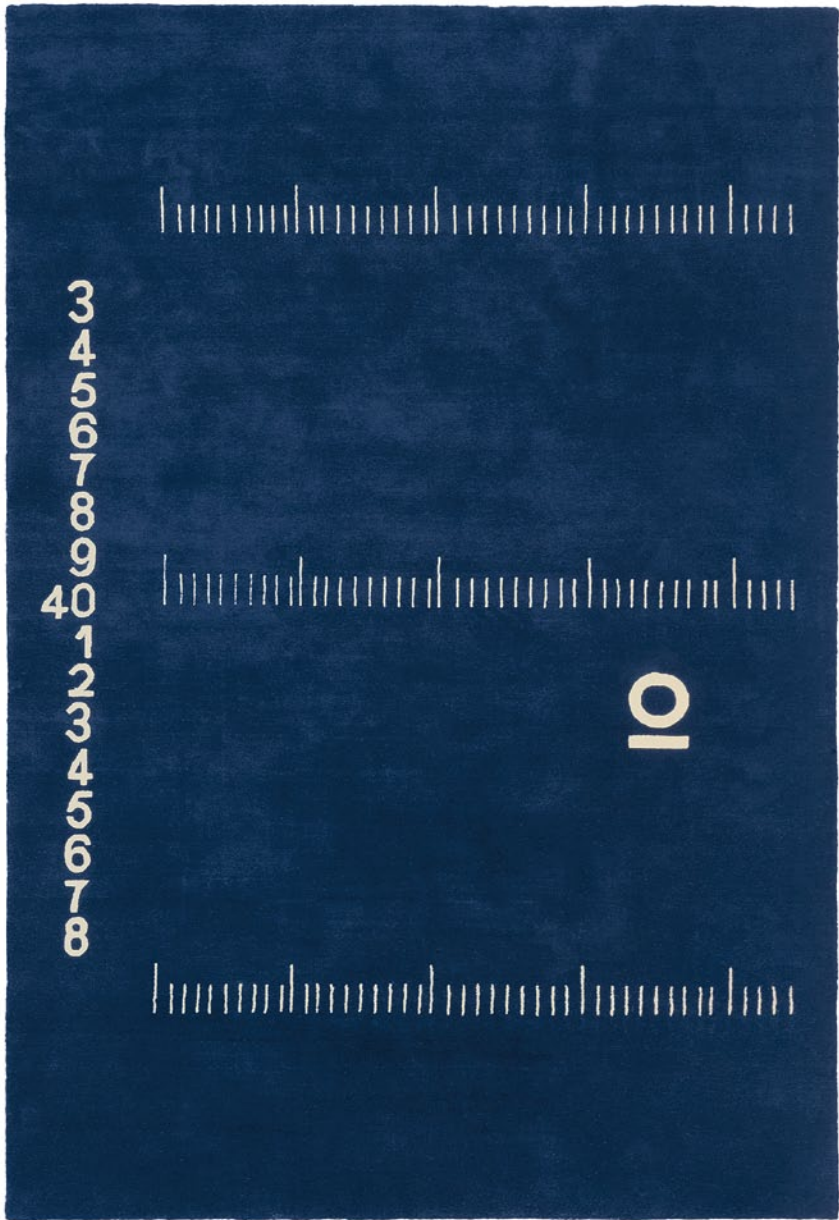
**Text:** Markus Frenzl und ClassiCon GmbH

**Lithografie:** Wolfgang Perez, Matthias Griebel

**Druck:** Druckerei Vogl GmbH & Co KG

© ClassiCon GmbH, München

Technische Änderungen im Sinne von Verbesserungen, Farbabweichungen  
und Irrtum vorbehalten













**ClassiCon**

**Firmensitz**

Sigmund-Riefler-Bogen 3  
81829 München  
Deutschland

Tel + 49 89 748133 0  
Fax + 49 89 748133 99  
info@classicon.com  
www.classicon.com

**Showroom**

Mo.-Fr. 8:30-16:30 Uhr  
Fr. 8:30-14:30 Uhr